

FOTOPERIODISMO

Fotoperiodismo



¿Qué es el fotoperiodismo?

- Género del periodismo que tiene que ver con la fotografía, diseño grafico.
- Forma particular de periodismo que crea imágenes con el objetivo de presentar una noticia.



¿Qué es el fotoperiodismo?

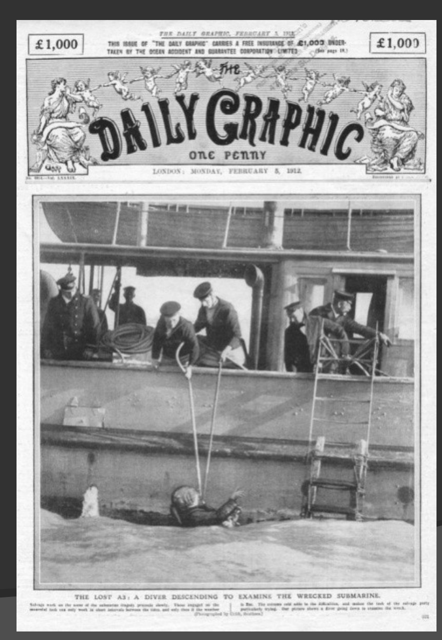
- El fotoperiodismo registra un hecho noticioso.
- Deben tener elementos que orienten al espectador:
- Qué, Cómo, Quién, Cuándo, Dónde.



HISTORIA

Inicios del Fotoperiodismo

- Su desarrollo se rastrea desde los inicios de la fotografía
- El periódico que utilizó la fotografía por primera vez fue el Daily Graphic de New York en 1880



£1,000 | THIS ISSUE OF "THE DAILY GRAPHIC" CARRIES A FREE INSURANCE OF £1,000 UNDERTAKEN BY THE OCEAN ACCIDENT AND GUARANTEE CORPORATION LIMITED | £1,000

THE DAILY GRAPHIC

ONE PENNY

LONDON: MONDAY, FEBRUARY 5, 1912.

THE LOST A3: A DIVER DESCENDING TO EXAMINE THE WRECKED SUBMARINE.

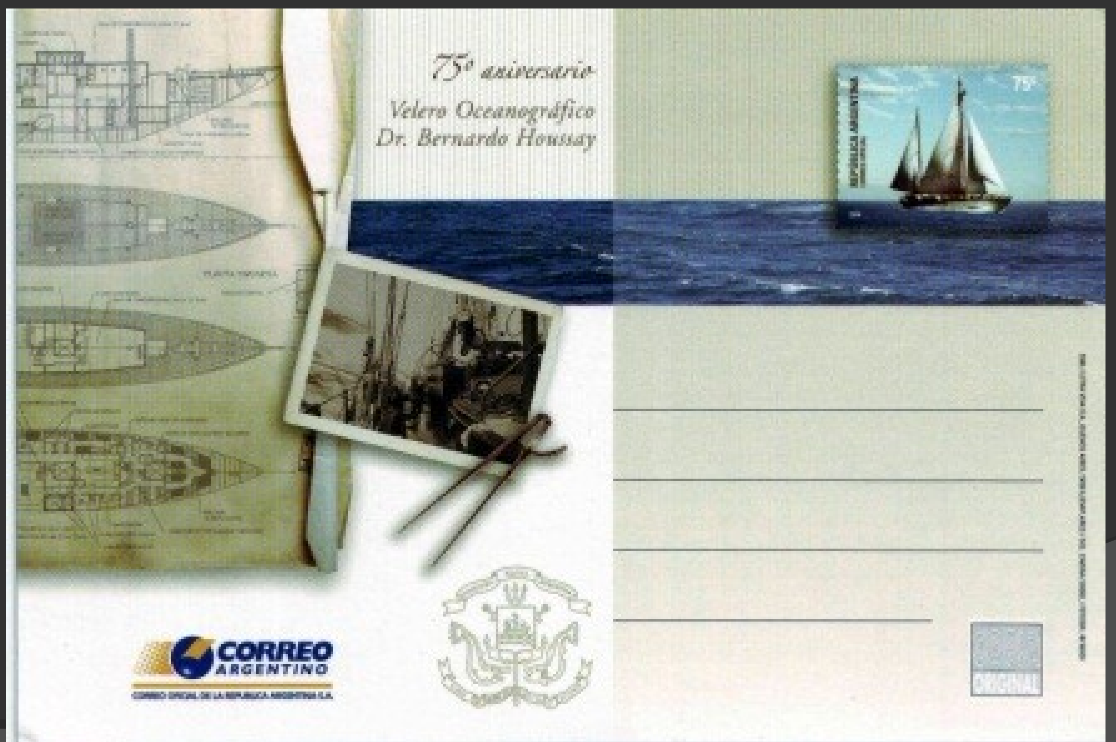
Inicios del Fotoperiodismo

- Pasaron dos décadas para que fuera una práctica común en los periódicos

- Cambia la visión de las masas y se inaugura la era visual de los medios masivos.

Inicios del Fotoperiodismo

- Los primeros trabajos de reportaje fotográfico se comercializaban a través de Exposiciones, tarjetas postales y laminillas coleccionables.



Precursores

- Roger Ferton, abogado ingles, en 1855 se embarca para fotografiar la guerra de Crimea.
- Lo hace con un carruaje que le servía de laboratorio y dormitorio.
- Su fotografía no dan una verdadera idea de la guerra.

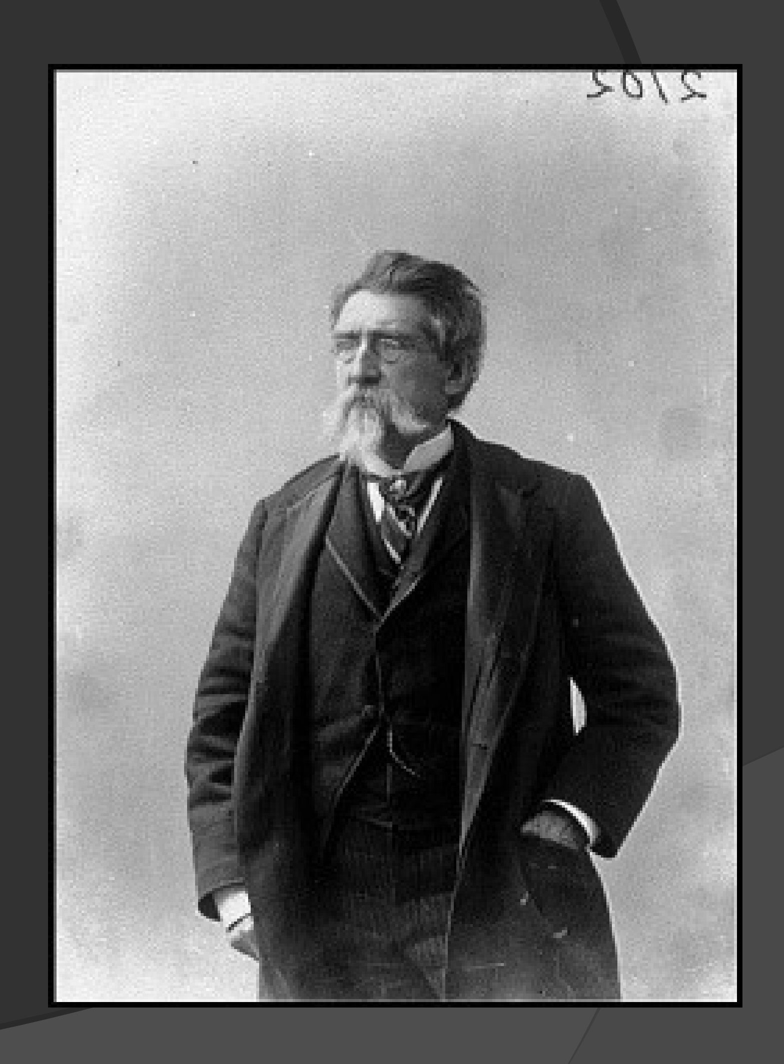

PHOTOGRAPHIC
VAN





Precursores

- Matthew B. Brady intentó cubrir fotográficamente eventos políticos y sociales
- Produjo daguerrotipos entre 1862 y 1869 de la guerra civil norteamericana.




560

CARACTERÍSTICAS

Características del fotoperiodismo

- Las características para que una fotografía pertenezca al género periodístico son:

Actualidad	Objetividad	Narrativa	Estética	Ética Periodística
La imagen debe reflejar un hecho reciente, relevante y debe ilustrarlo suficientemente	La situación en la fotografía es una imagen fiable y cuidadosa, representativa de los eventos indicados tanto en contenido como en tono	La imagen debe combinarse con otros elementos que la hagan comprensible para los espectadores.	Debe conservar el rigor de la estética fotográfica (luz, encuadre, perspectiva, etc.)	Cumplir con la veracidad, precisión y objetividad, el fotoperiodista es un reportero y su oficio es riesgoso y obstaculizado por diversos factores.

Características del fotoperiodismo



GÉNEROS FOTO PERIODÍSTICOS

Géneros Fotoperiodísticos

- **Propósito informativo:** en este rubro consideramos:
- Foto noticia: fotografías que dan a conocer un acontecimiento noticiosos.
- Foto reportaje corto: es narrativo en su discurso simbólico, relatar progresivamente la complejidad de los fenómenos sociales.

Géneros Fotoperiodísticos

- **Propósito de opinión:** en este rubro tenemos a
- Foto reportaje profundo: El foto-reportaje de profundidad se caracteriza por el tratamiento abiertamente interpretativo asumido por parte del fotoperiodista. precisa de una investigación exhaustiva y de una planeación.

Géneros Fotoperiodísticos

- Ensayo foto periodístico: Se dirige al reconocimiento de los rasgos físicos y psíquicos distintivos de uno o varios individuos. Este género foto periodístico puede enfatizar alguna peculiaridad de los personajes fotografiados, o bien hacer hincapié en la atmósfera social.

Otros campos del Fotoperiodismo

- Fotoperiodismo deportivo: La agilidad deportiva ocasiona que el fotoperiodista deportivo demuestre sus habilidades artísticas e informativas tanto como el jugador lo hace en el campo de juego.



Otros campos del Fotoperiodismo

- Fotoperiodismo en la farándula: El fotoperiodismo dedicado a seguir los pasos del espectáculo, la farándula y los famosos tiene su importancia y ha contribuido de alguna manera al desarrollo del mismo periodismo.

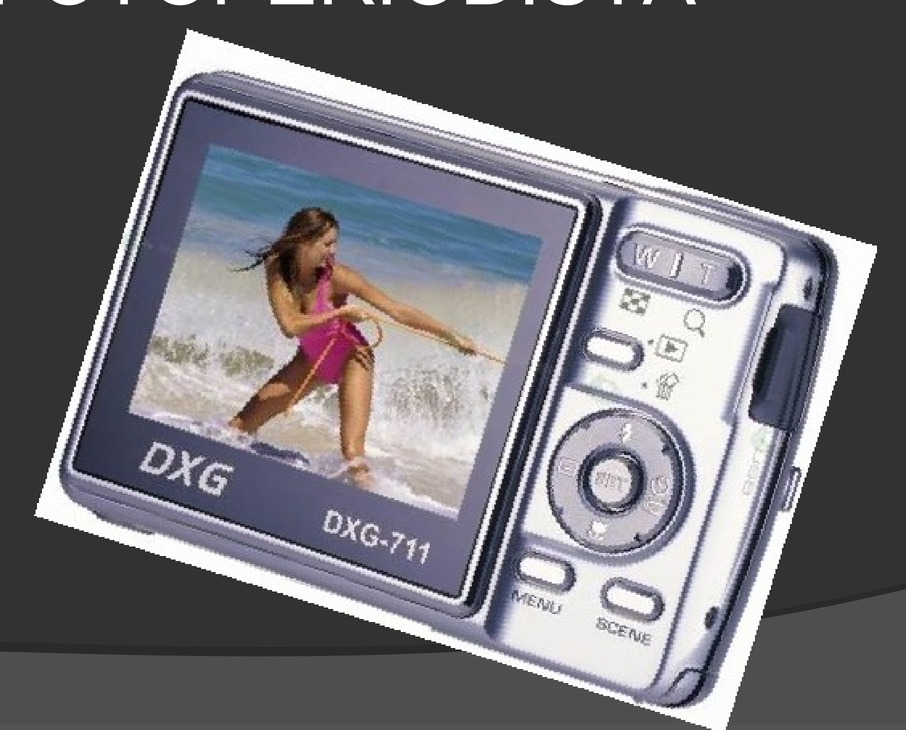
PERIODISMO Y FOTOGRAFÍA

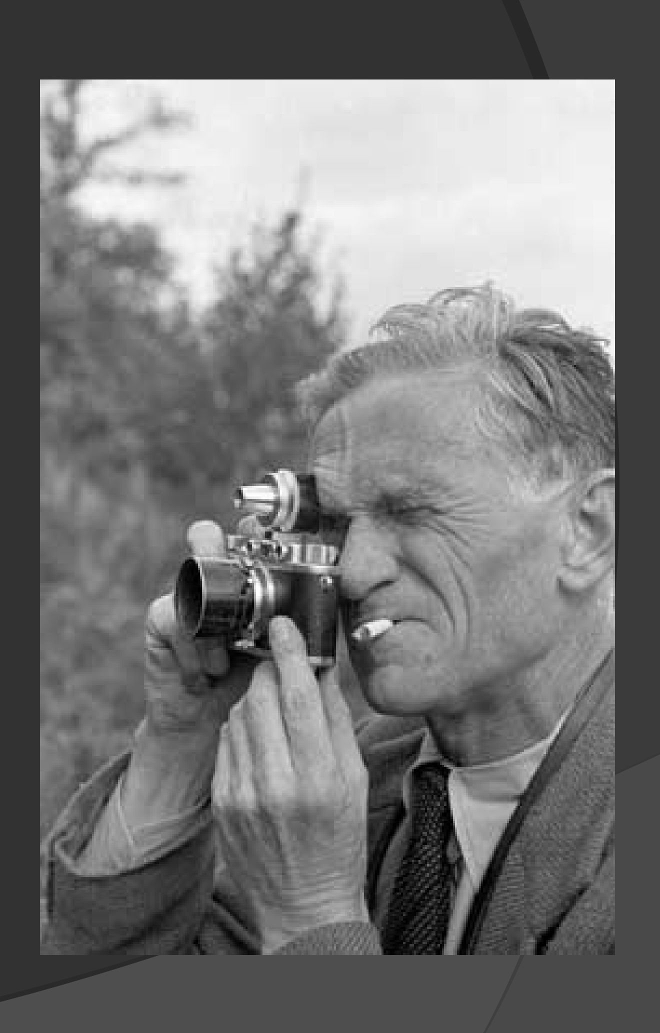
El periodismo y la fotografía

- Su origen esta ligado a la fotografía documental
- El fotoperiodismo no es sinónimo de fotografía documental. Ésta adquiere esa designación *por la intención que persigue;* la de convertirse en *documento visual.*

El fotoperiodista

- Finales del siglo XIX y comienzos del XX nace un nuevo profesional: EL FOTOPERIODISTA





El fotoperiodista

- En un inicio los foto-reporteros fueron **considerados inferiores** al resto de sus compañeros. Puesto que **no requería cultura** o educación, cualquiera podía dedicarse a ella

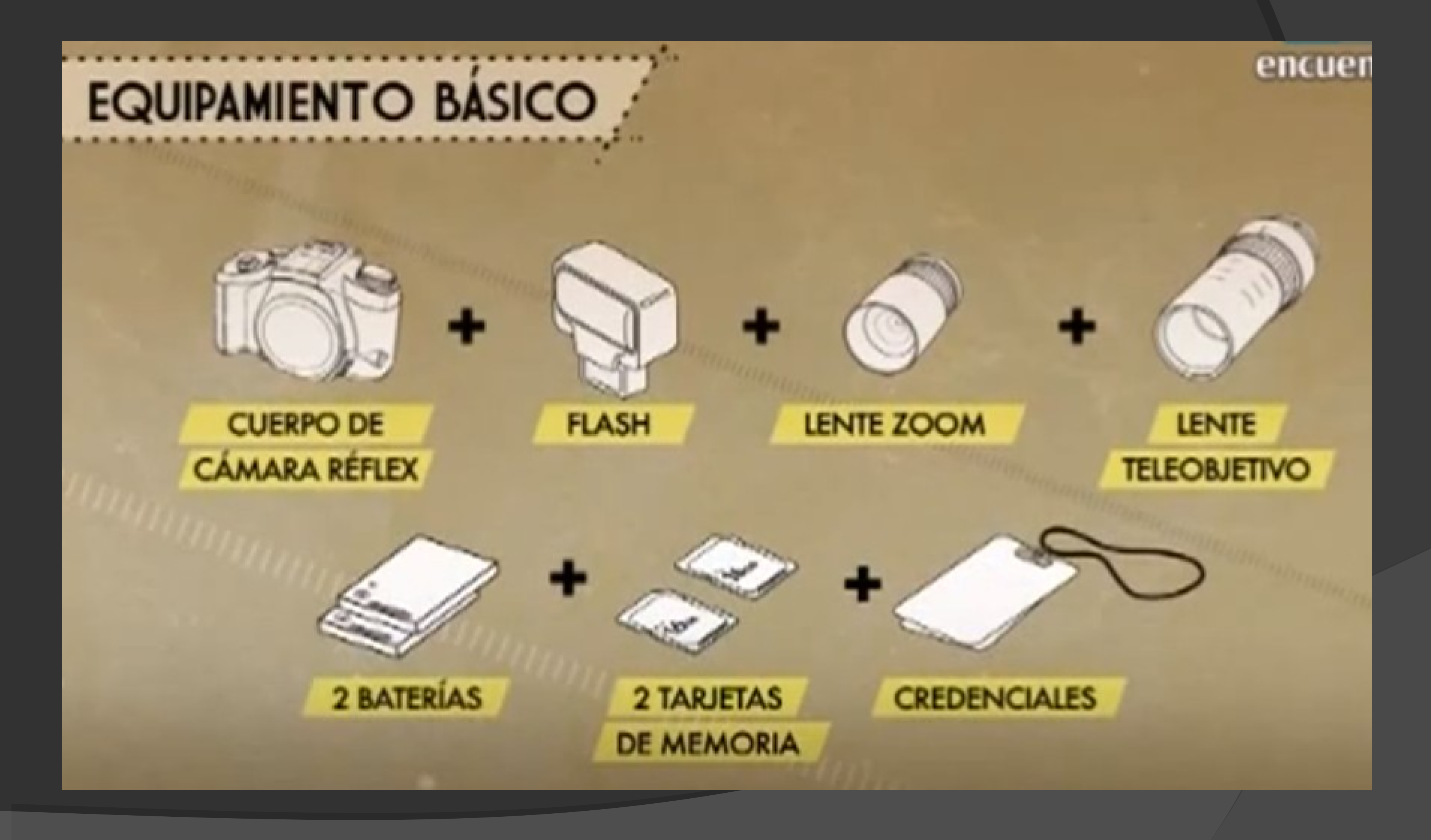


El fotoperiodista

- Luego se desarrolla y destaca, hasta el punto de crear agencias y medios dedicados al uso de fotografías como Magnum en 1947



Equipamiento del fotoperiodista



Los paparazzi

- El desarrollo de los medios masivos, como la televisión y el cine, trajo consigo una nueva especie de fotoperiodista, el *paparazzi*.
- La prensa de escándalos se populariza en los años 50, a partir de entonces, los fotógrafos se convierten en cazadores que buscan promover historias de amor y chismes

Los paparazzi



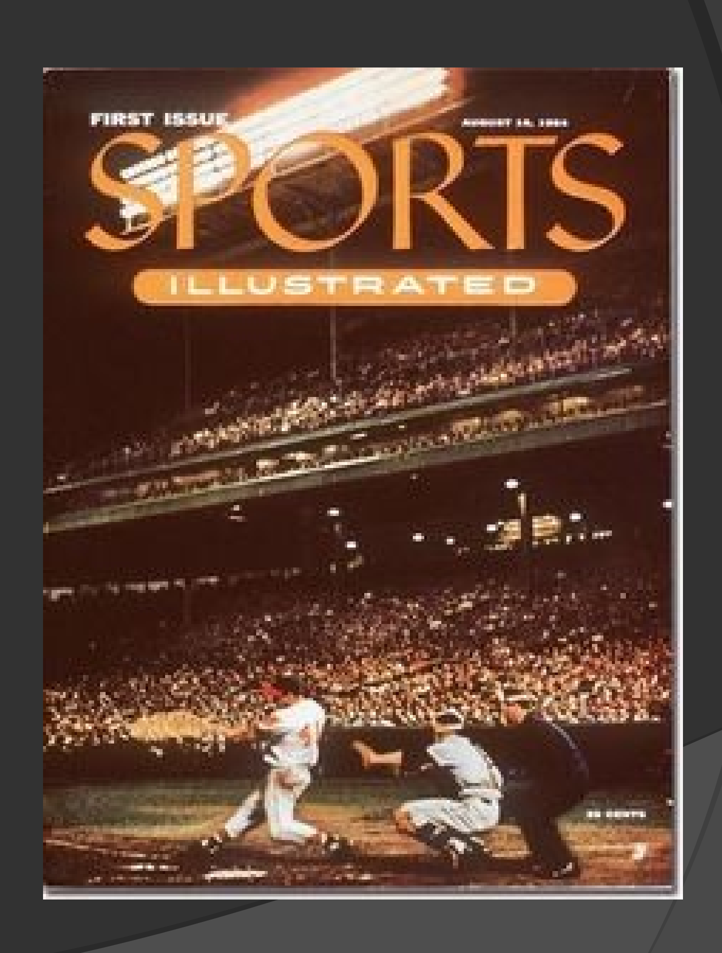
El fotoperiodismo moderno

El nacimiento del foto-periodismo moderno se desarrolla entre 1930 y 1950. Esta era dorada se caracteriza por el nacimiento de algunas de las principales agencias y medios dedicados al uso de la fotografía.



El fotoperiodismo moderno

- Revistas como el Picture Post (Londres), Paris Match, Life, Sports Illustrated (Estados Unidos) y periódicos como el Daily Mirror (Londres) y el Daily Graphic (Nueva York); comienzan a ganar reputación y lectores gracias a sus buenas fotos.



Fotoperiodistas modernos

- Simultáneamente, nace una nueva generación de foto-reporteros que poco tiene que ver con los de la generación anterior.
- En Alemania, Erich Salomon es uno de los primeros fotoreporteros modernos. Intenta la fotografía cándida, que se caracteriza por realizarse sin que las personas perciban al fotógrafo.




16X19







Fotoperiodistas modernos

- Para realizar estas tomas, el Solomon busca pasar desapercibido, y no utilizará el Flash; además, modificará su cámara para que no haga ruido.   El resultado son fotografías íntimas, no posadas. Esta visión original refresca y da nueva vida al fotoperiodismo.

- Muere durante la segunda guerra mundial en un campo de concentración.





Fotoperiodistas modernos

- La fundación de Magnum, en 1947 marca otro de los hitos en el desarrollo del fotoperiodismo moderno. Esta cooperativa se caracteriza porque los fotógrafos son dueños de la agencia y las fotografías.



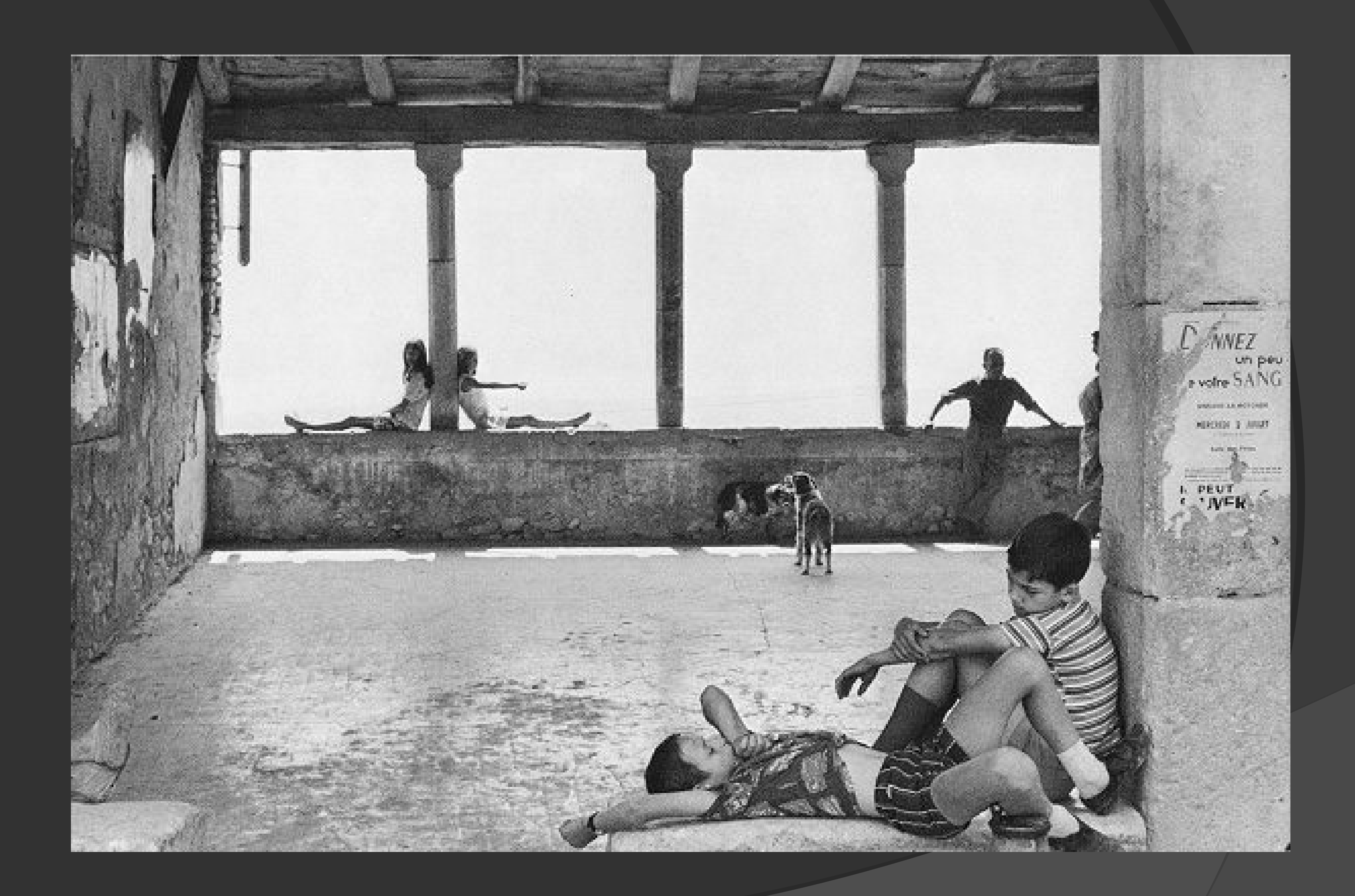
- Robert Capa, David Seymur, Henri Cartier-Bresson, George Ronder, Bill y Rita Vandivert

Fotoperiodistas modernos

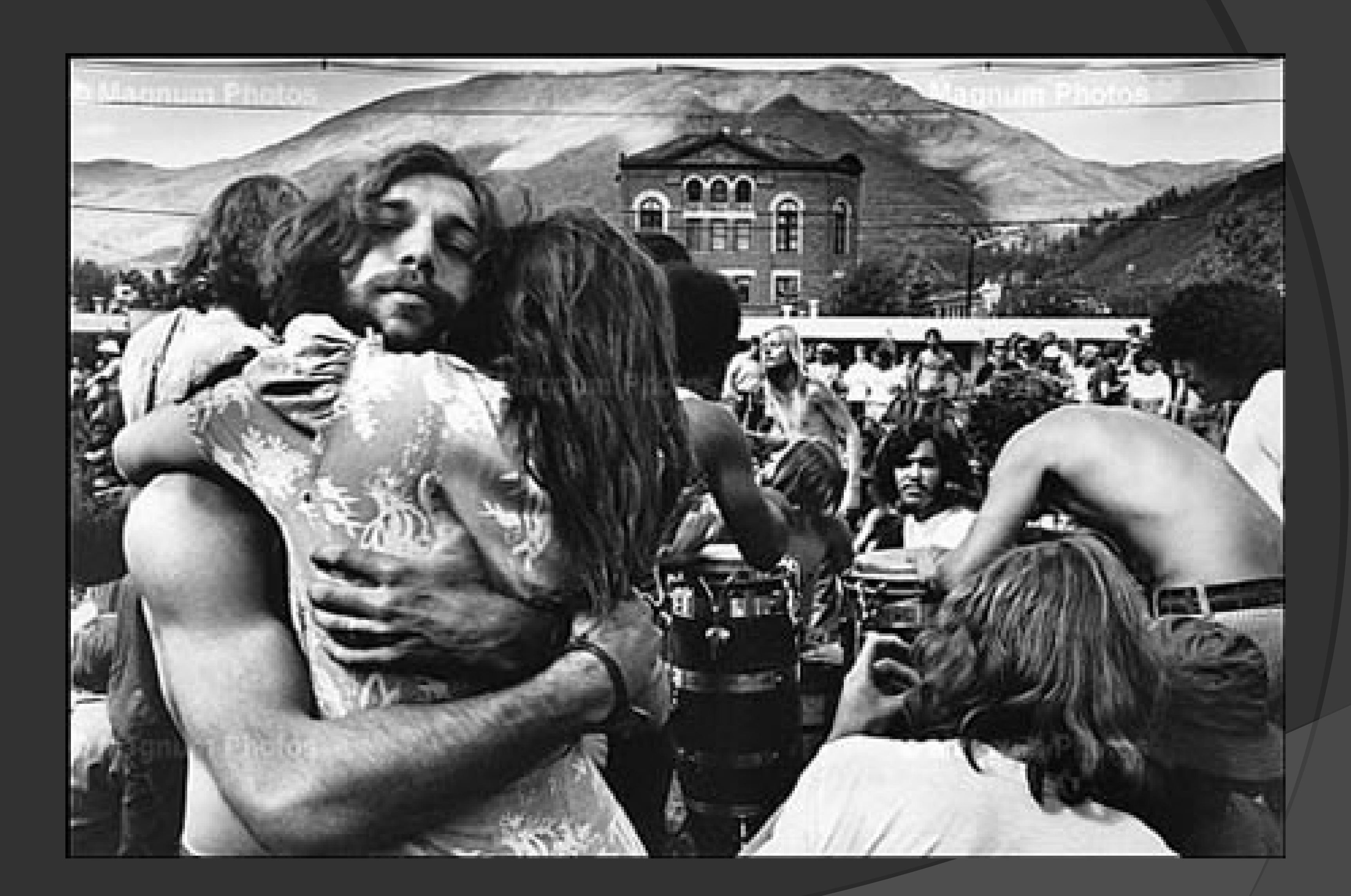
"Una comunidad de pensamiento, una cualidad humana compartida, la curiosidad y respeto por conocer lo que sucede en el mundo; y el deseo de transcribirlo visualmente".

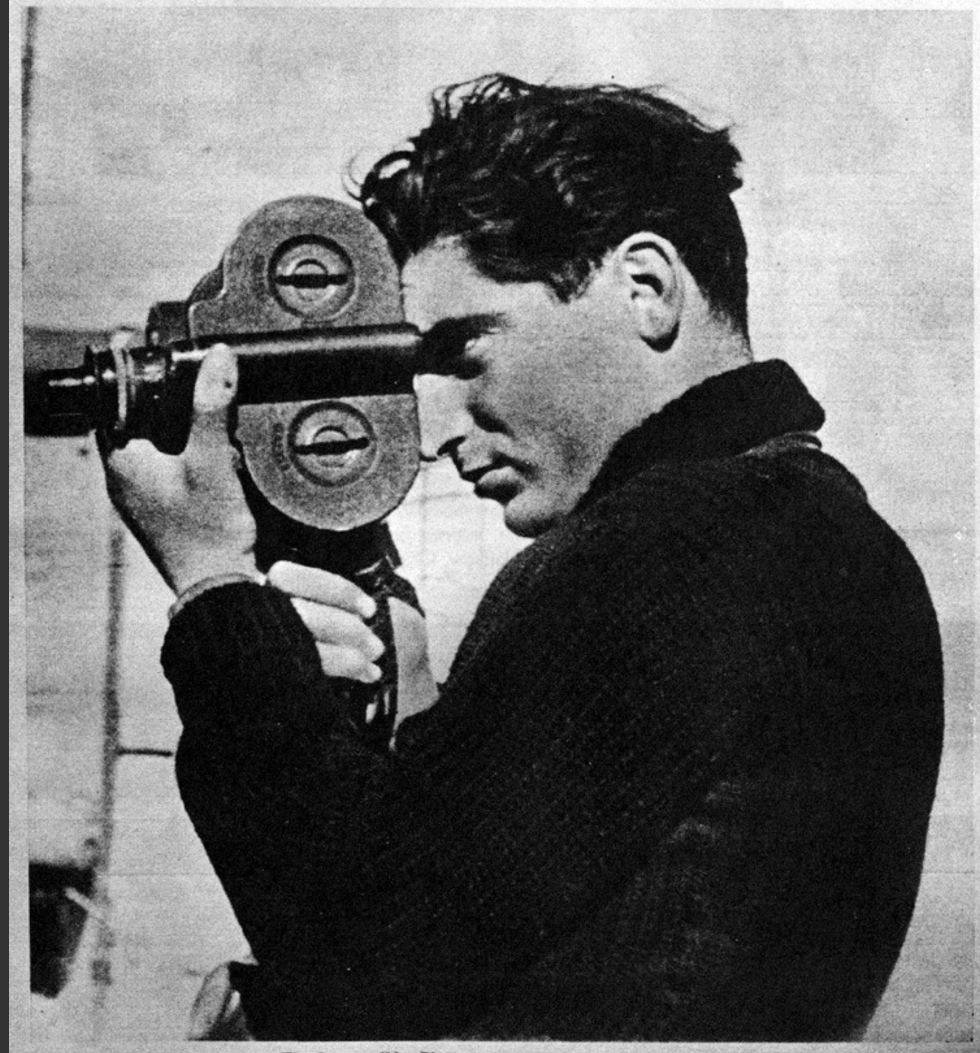
Henri Cartier-Bresson




un peu
votre SANG
PEUT




Magnum Photos
Magnum Photos



PICTURE POST

Vol. 1. No. 10. December 3, 1938

The Greatest War-Photographer in the World: Robert Capa

In the following pages you see a series of pictures of the Spanish War. Regular readers of "Picture Post" know that we do not lightly praise the work we publish. We present these pictures as simply the finest pictures of front-line action ever taken. They are the work of Robert Capa. Capa is a Hungarian by birth; but, being small and dark, he is often taken for a Spaniard. He likes working in Spain better than anywhere in the world. He is a passionate democrat, and he lives to take photographs. Over a year ago, Capa's wife, on her way back to join her husband in Paris, was killed in Spain. She was standing on the running-board of a car when it collided with a tank. Capa went to China and took pictures of the Chinese war, some of which we have already published. To-day, Capa is back in Spain, taking pictures fo. "Picture Post."

Robert Capa


7978









David Seymour







Límites de la fotografía aficionada
Teoria De La Imagen

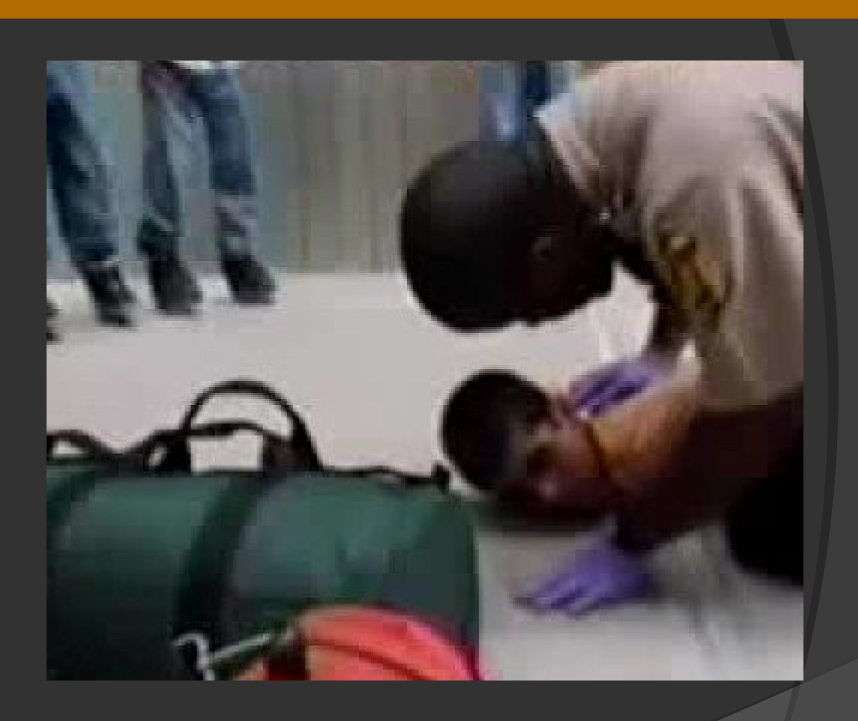
- Si muchas obras adquieren celebridad es por la inmediatez de la noticia y porque no existen versiones cualificadas mejores.
- Unaa gran parte del material que circula en los medios de comunicación ha perdido la calidad requerida y ha dado lugar a una cierta laxitud en la presentación de la imagen a la vista de algunos observadores.
- Sin embargo, en este punto, el profesional de la información encuentra de nuevo su espacio de autoridad, porque sus obras adquieren el dato distintivo de la cualidad que la inmediatez de la cámara digital de un turista no posee, aunque existen aficionados en realidad tienen una perspectiva profesional.



Una fotografía de un aficionado ocasional, posiblemente un turista, hecha al Rey de Camboya, Norodom Sihamoní en Angkor Wat. El fotógrafo está interesado en obtener la imagen de la celebridad y olvida los rigores del contexto y la luz.

Límites de la fotografía aficionada Teoria De La Imagen

- El rigor de la fotografía periodística tiene en cuenta los mismos elementos que la fotografía artística y cuida del significado que esta posee.
- En muchos casos, la fotografía aficionada no tiene en cuenta el elemento más básico de la fotografía que es la luz ambiental y el manejo del flash, lo que causa que muchas de las fotos tengan un encuentro caótico de sombras, personajes con los ojos cerrados por la molestia de la luz de un flash automático y, muy especialmente, carencia de encuadres y estilos apropiados que hacen fotos repetitivas y monótonas.



Límites de la fotografía aficionada Teoria De La Imagen

- El fotógrafo profesional, es consciente de cosas como la relación de figura y fondo y la importancia de la armonía entre ambos.
- Para el aficionado ocasional lo que importa es el objeto a fotografiar y no se cuida de lo que se refleje en el contexto.
- Abundan fotos ausentes de la figura humana, malos encuadres, malos angulos ante los personajes y en muchas ocasiones una gran pobreza de imaginación.



Límites de la fotografía aficionada Teoria De La Imagen

- El fotógrafo profesional, es consciente de cosas como la relación de figura y fondo y la importancia de la armonía entre ambos.
- Para el aficionado ocasional lo que importa es el objeto a fotografiar y no se cuida de lo que se refleje en el contexto.
- Abundan fotos ausentes de la figura humana, malos encuadres, malos angulos ante los personajes y en muchas ocasiones una gran pobreza de imaginación.



Mejores fotos del 2011 presentadas por Reuters



Rebelión en Egipto

El fotógrafo Goran Tomasevic fue el encargado de tomar esta fotografía, durante la revuelta social en Egipto. En ella podemos ver a uno de los manifestantes cubriendo su rostro mientras, en el fondo, quema interminablemente una de las barricadas.



Casi una catástrofe aérea

Los pasajeros del vuelo Cathay Pacific CX715 se llevaron un buen susto cuando el avión experimentó varios problemas en el motor después de despegar. El vuelo tuvo que regresar al aeropuerto de donde partió, en Singapur, y si bien no hubo heridos, podemos ver por los rostros que estuvieron a punto de someterse al pánico (si es que no lo hicieron). El incendio del motor fue tal que incluso llegó a quemar algunos instrumentos de la cabina. A bordo, se encontraba el fotógrafo indonesio Beawiharta, quien incluso contó que podía oler el singular aroma del motor quemándose.



Tsunami en Japón

Las catástrofes naturales son devastadoras, no solamente para las estructuras edilicias sino también para las vidas humanas. No estamos hablando nada más de las vidas perdidas, sino de los daños causados a los sobrevivientes. Ese dolor inmenso fue retratado por Toshiyuki Tsunenari, quien fotografió a una mujer desolada en medio de una ruta destruida en la ciudad de Natori, Japón, después de la acción del terremoto y tsunami que consumió al país..



Mujeres en Portugal

Más allá de los eventos catastóficos o políticos, una buena parte del deber fotográfico está en retratar lo cotidiano desde una mirada diferente. Esta fue la tarea de Rafael Marchante, quien fotografió a estas dos mujeres mayores en las calles de Portugal. La crisis económica del país ha motivado un sufrimiento silencioso, que al contrario de Egipto u otros países en alza, no puede ser retratado con tanta facilidad. Según Marchante, los fotógrafos en Portugal tienen que saber reconocer los gestos sutiles, como el de esta mujer



Acusación en Libia

Goran Tomasevic ha demostrado ser uno de los fotógrafos de crisis más importantes de Reuters. En esta toma suya, podemos ver cómo un joven es detenido por los rebeldes e interrogado a punta de pistola, después de haber sido acusado de ser leal al ex líder libio Muammar Gaddafi. Tomasevic indica que, una vez finalizado el interrogatorio, el acusado fue llevado en auto a una ubicación desconocida. También afirma que esta era una práctica normal para los acusados de ser leales al dictador.



Saqueo en Inglaterra

Las revueltas en Inglaterra han demostrado ser una fuente interminable de material fotográfico. Según Reuters, una de las mejores tomas de este evento fue la de Olivia Harris. La fotografía fue tomada en Hackney, mientras dos saqueadores se encargan de limpiar una tienda local. De acuerdo con la fotógrafa, la policía abandonó el lugar dejándolo vulnerable a los saqueadores, que inmediatamente comenzaron a colarse a través de las ventanas rotas. Esta foto fue tomada cuando las últimas personas aún buscaban rastros de algo valioso.



Turistas en Grecia

La crisis mundial ha azotado tremendamente a Grecia, que con sus planes gubernamentales de ajuste enojó muchísimo a su población. Las revueltas motivadas por estos anuncios de ajuste también hicieron mella en los turistas que buscaban pasar un tiempo descansando en las bellas playas del país mediterráneo. En la fotografía de John Kolesidis, podemos ver a un pequeño grupo de turistas escapando del gas lacrimógeno lanzado por la policía.



Masacre en Brasil

Esta fotografía de Ricardo Moraes es un retrato de lo que sucede después de una catástrofe como fue la masacre de 12 personas en una escuela de Brasil. El evento fue único en el país carioca, y por supuesto escandalizó a la sociedad y a los medios. Esta fotografía retrata a uno de los familiares de las víctimas, que se ha desmayado y tiene que ser trasladado. .



Corea del Norte

La fotografía de Carlos Barria muestra cómo una mujer tiende la alfombra roja para darle la bienvenida a un grupo de personas que abordarán un crucero dirigido a un resort de lujo en la frontera con Corea del Sur.



La boda real, desde otros ojos

La boda real entre el príncipe William de Inglaterra y Kate Middleton atrajo espectadores de todo tipo. Los que no tenían sangre real para poder asistir a la boda en persona, se conformaron viendo la emisión televisiva, como esta mujer de 44 años llamada Ayesha Walker, quien en California asistió a una fiesta temática de “tiaras y pijamas” para ver la boda real. La toma fue realizada porLucy Nicholson..

Ganadores del world press photo 2011: las mejores imágenes de fotoperiodismo



Categoría: 1er lugar en “Spot News
Autor: Peter Lákatos



Categoría: 1er lugar en “General News”
Autor: Riccardo Venturi



Categoría: 1er lugar en “People in the News”
Autor: Altaf Qadri



Categoría: 1er lugar en “Stories”
Autor: Daniel Morel



Categoría: 1er lugar en “Stories”
Autor: Daniel Berehulak



Categoría: 1er lugar en “Arts and Entertainment”
Autor: Andrew McConnell



Categoría: 1er lugar en “Nature”
Autor: Thomas Peshak



foto fue tomada el 18 de febrero del 2007 por el fotógrafo Carlos Barria, y muestra a un hombre iraquí llevando el cuerpo de un chico tras la explosión de un coche bomba en un mercado del vecindario de Nueva Baghdad.